



POLITECNICO MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 18/03/2024, N. 3289 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 05/04/2024, N. 28 PER L'ASSUNZIONE DI 3 RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO (RTT) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LEGGE 30.12.2010, N. 240, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN - SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE - CODICE PROCEDURA 2024_RTT_DESIGN_3

I Verbale

Il giorno 13/6/2024 alle ore 9.30 si è insediata la Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 5485 prot. N. 109303 del 07/05/2024, composta dai seguenti professori:

Prof.ssa COLLINA Luisa Maria Virginia - Politecnico di Milano;
Prof. BUONO Mario - Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli";
Prof.ssa FERRARA Cinzia - Università degli studi di Palermo.

La riunione si è svolta in collegamento telematico, mediante Teams: Meeting ID: 380 027 590 252.

La Prof.ssa COLLINA Luisa Maria Virginia ha partecipato in collegamento telematico dal Politecnico di Milano;
il Prof. BUONO Mario ha partecipato in collegamento telematico dal proprio domicilio;
la Prof.ssa FERRARA Cinzia ha partecipato in collegamento telematico dal proprio domicilio.

I Componenti della Commissione hanno preso atto che non è pervenuta nessuna istanza di ricusazione dei Commissari, relativa alla presente procedura di selezione.

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistevano le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

MARIO BUONO, PROFESSORE ORDINARIO presso Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Presidente;

LUISA MARIA VIRGINIA COLLINA, PROFESSORE ORDINARIO presso il Politecnico di Milano, Segretario.

La Commissione ha preso visione dell'elenco delle candidate convocate alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica, che risultavano essere:

- 1) BOLZAN PATRIZIA
- 2) CASCIANI DARIA
- 3) ELGANI ELENA MARIELE

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati stessi e che non sussistevano le cause di astensione di cui agli art. 51 e 52 del c.p.c.

Considerato che i candidati ammessi con riserva alla presente selezione sono 3, non risultava necessaria la valutazione preliminare dei candidati, che sono stati tutti convocati alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica nonché alla prova di accertamento della lingua inglese.

La Commissione ha esaminato collegialmente la documentazione presentata dai candidati.

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non essere coautore, con uno o più candidati, in percentuale superiore al 50%, delle pubblicazioni da loro allegate ai fini della valutazione.

Alle ore 10.02 si è proceduto all'appello delle candidate, che si sono collegate in modalità telematica. Risultavano presenti le candidate sotto indicate delle quali è stata accertata l'identità personale mediante l'esibizione di un documento di identità in corso di validità (allegato n. 1 al presente verbale).

Le candidate sono stati chiamate a sostenere la discussione in ordine alfabetico:

- 1) BOLZAN PATRIZIA
- 2) CASCIANI DARIA
- 3) ELGANI ELENA MARIELE

Alle ore 10.06 la Commissione ha iniziato il colloquio con la candidata BOLZAN PATRIZIA.

Il colloquio è terminato alle ore 10.26.

Alle ore 10.27 la Commissione ha iniziato il colloquio con la candidata CASCIANI DARIA.

Il colloquio è terminato alle ore 10.48.

Alle ore 10.54 la Commissione ha iniziato il colloquio con la candidata ELGANI ELENA MARIELE.

Il colloquio è terminato alle ore 11.20.

La Commissione, dopo adeguata valutazione e sulla base dei criteri stabiliti nel bando di selezione, ha espresso collegialmente un motivato giudizio analitico sui titoli, considerando specificamente la significatività che essi assumono in ordine alla qualità e quantità dell'attività di ricerca svolta, sul curriculum e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, valutando inoltre la consistenza complessiva della produzione scientifica della candidata, l'intensità e la continuità temporale della stessa.

A seguito della discussione, sulla base dei criteri stabiliti nel bando di selezione e dei giudizi espressi, la Commissione ha attribuito un punteggio ai singoli titoli, a ciascuna delle pubblicazioni presentate e alla consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

Tali valutazioni vengono allegate al presente verbale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 2 al presente verbale).

La Commissione ha quindi redatto la graduatoria di merito tenendo conto dei punteggi attribuiti (allegato n. 3 al presente verbale).

La seduta ha termine alle ore 13.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE

Prof. Mario Buono (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Cinzia Ferrara (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Luisa Collina (Segretaria)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.



POLITECNICO MILANO 1863

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 18/03/2024, N. 3289 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 05/04/2024, N. 28 PER L'ASSUNZIONE DI 3 RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO (RTT) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LEGGE 30.12.2010, N. 240, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN - SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE - CODICE PROCEDURA 2024_RTT_DESIGN_3

ALLEGATO n. 1 al I VERBALE (Riconoscimento dei candidati)

<i>Cognome e Nome</i>	<i>Tipo documento</i>	<i>Numero</i>	<i>rilasciato da</i>	<i>Data rilascio</i>	<i>Valevole fino al</i>
BOLZAN PATRIZIA	Carta D'Identità	██████████	████████████████████	██████████	██████████
CASCIANI DARIA	Carta D'Identità	██████████	████████████████████	██████████	██████████
ELGANI ELENA MARIELE	Carta D'Identità	██████████	████████████████████	██████████	██████████

LA COMMISSIONE

Prof. Mario Buono (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Cinzia Ferrara (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Luisa Collina (Segretaria)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.



SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 18/03/2024, N. 3289 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 05/04/2024, N. 28 PER L'ASSUNZIONE DI 3 RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO (RTT) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LEGGE 30.12.2010, N. 240, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN - SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE - CODICE PROCEDURA 2024_RTT_DESIGN_3

ALLEGATO n.2 al I VERBALE

CANDIDATA: BOLZAN PATRIZA

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	La candidata ha conseguito nel 2015, presso il Politecnico di Milano, il Dottorato in Design con una tesi dal titolo <i>Additive Manufacturing Technologies for Materialization Processes in Design Practice</i> , relatore prof. Stefano Maffei, con valutazione "merito". La ricerca che inquadra il valore aggiunto che il Design è in grado di conferire strategicamente nell'adozione delle tecnologie di fabbricazione additiva è di grande rilevanza nel dibattito disciplinare contemporaneo.	19/20
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Dall'a.a. 2016/2017 a oggi è stata continuativamente docente alla Scuola del Design del Politecnico di Milano. A questo si aggiungono alcune significative esperienze all'estero, prevalentemente limitate ad alcuni giorni.	9/10
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	La candidata ha conseguito la laurea, la laurea magistrale e il Dottorato di ricerca (con merito) presso il Politecnico di Milano. Durante il periodo di Dottorato ha svolto una significativa esperienza in Australia presso UTS - University of Technology of Sydney. A questo si aggiungono altre esperienze formative più puntuali e limitate nel tempo. La candidata partecipa dal 2013, con ruoli diversi, alle attività di ricerca del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano con una progressiva maturazione scientifica. In particolare, ha svolto il ruolo di ricercatrice free lance (2013), contrattista di ricerca (2016) e assegnista di ricerca (2016-2022); dal gennaio 2022 a oggi ricopre il ruolo di RTdA.	18/20
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Dal 2011, in parallelo all'attività di ricerca, ha svolto una significativa attività progettuale nell'ambito della fabbricazione digitale e dell'autoproduzione, operando sia relativamente ai prodotti che alla loro valorizzazione.	4/5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	La candidata ha partecipato dal 2013 con continuità alle attività di ricerca del Dipartimento di Design (in particolare con POLIFACTORY, Fab Lab e Makerspace del Politecnico di Milano) concentrandosi in particolare sulle tematiche inerenti il design in relazione alle tecnologie di fabbricazione digitale, con un particolare focus verso le tecnologie di fabbricazione additiva. In questo ambito ha contribuito a numerose ricerche europee, nazionali e locali in qualità di ricercatrice, project manager e, più recentemente anche di responsabile.	10/10

Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Non sono riportati brevetti.	0/5
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Dal 2012 a oggi la candidata ha partecipato a più di 30 conferenze e seminari sia nazionali che internazionali in qualità di relatrice, contribuendo con presentazioni, poster, workshop, review e anche aspetti di coordinamento scientifico, art-direction e organizzativi.	5/5
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	La candidata ha partecipato a numerosi concorsi ottenendo significativi riconoscimenti di rilevanza nazionale e in alcuni casi internazionale.	4/5
TOTALE TITOLI		69/80

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata presenta un curriculum ricco e maturo, da cui emerge un profilo di ricercatrice focalizzato su tematiche contemporanee quali le relazioni tra design e tecnologie di fabbricazione digitale, in particolare tecnologie di fabbricazione additiva. Tali tematiche sono state affrontate sia in ambito didattico che di ricerca, in molteplici settori tra cui figurano arredo, healthcare, fashion-tech e smart materials. Le numerose attività di ricerca e didattica svolte dalla candidata sono state oggetto di disseminazione, anche a livello internazionale, e sono state premiate da alcuni riconoscimenti.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione e max. 4	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica max. 3	d) Apporto individuale del candidato max. 1	b) Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico-disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate max. 1	Totale (a+c+d) *b
1	Bolzan, P. (2020). DESIGN E TECNOLOGIE ADDITIVE Processi di materializzazione del progetto. Aracne Editrice pp. 1 - 152 – I S B N : 9 7 8 - 8 8 - 2 5 5 - 3 8 2 6 – 7	4	2	1	1	7,00
2	Papile, F., Bolzan, P., Parisi, S., Pollini, B. (2023). Perceiving Grown Bacterial Cellulose. In: Duarte, E., Di Roma, A. (eds) Developments in Design Research and Practice II. Senses 2021. Springer Series in Design and Innovation , vol 31. Springer, Cham.	3	3	0,25	1	6,25
3	Bianchini, M., Bolzan, P., Parini, B., Maffei, S., & Filippo, C. (2021). Wear-to-Care. Co-designing the Next Wave of Open Wearables in the Healthcare Sector. In Wearables in Healthcare: Second EAI International Conference, HealthWear 2020, Virtual Event, December 10?11, 2020, Proceedings (p. 122). Springer Nature	3	3	0,20	1	6,20
4	Bolzan, P., & Xu, L. (2023). Exploring 3D Printing Strategies for Designers to Reach Circularity. In EKSIG 2023 From Abstractness to Concreteness - experiential knowledge and the role of prototypes in design research,	3	3	0,50	1	6,50

	Proceedings of DRS, 527-540. ISBN: 9788894167436					
5	Bolzan, P., Casciani, D., and Regaglia, A. (2022) New perspectives in fashion sustainability through the use of bacterial cellulose, in Lockton, D., Lenzi, S., Hekkert, P., Oak, A., Sádaba, J., Lloyd, P. (eds.), DRS2022: Bilbao, 25 June - 3 July, Bilbao, Spain.	3	3	0,33	1	6,33
6	Bolzan, P., Ascani, A., Redondi, A. E. C., Maffei, S., & Cesana, M. (2023). Designing smart product-service systems for smart cities with 5G technology: the Polaris case study. In Connectivity and Creativity in times of Conflict. Cumulus Conference, 329-333. ISBN: 978-0149-676XX	3	3	0,20	1	6,20
7	Longo, E., Sahin, F. A., Redondi, A. E., Bolzan, P., Bianchini, M., & Maffei, S. (2021). A 5g-enabled smart waste management system for university campus. Sensors, 21(24), 8278.	4	3	0,20	1	7,20
8	Poblete, S. S. D., Bolzan, P., Parisi, S., & Rognoli, V. (2022). Crafting Materials During COVID-19: The Locked-Down Material Lab. <i>did - disegno industrial e industrial design</i> , (77), 12-12	3	3	0,25	1	6,25
9	Bolzan, P., & Papile, F. (2024). Growing Bacterial Cellulose: Envisioning a Systematic Procedure to Design This Promising Material. <i>Sustainability</i> , 16(3), 1146.	3	3	0,50	1	6,50
10	Arquilla, V., Bolzan, P., & Ventrella, M. (2019). Designing new spaces of know-how Ex-Filanda: a creative hub for the meeting between next generations and entrepreneurship. <i>Strategic Design Research Journal</i> , 12(2), 209-221.	4	3	0,33	1	7,33
11	Bianchini, M., Bolzan, P., & Maffei, S. (2020). Designing in the Post-Covid Era. In Armstrong, K., Sanchez Toribio, P., Whyman, E., Diez, T.; <i>Viral Design. The Covid-19 Crisis as a Global Test Bed for Distributed Design.</i> Institute for Advanced Architecture of Catalonia. pp.24-33. ISBN:978-84-120886-0-1	3	3	0,33	1	6,33
12	Bolzan, P., & Standoli, C. E. (2023). Prototypes as learning tools for exploring biomaterials. In <i>Driving Design. Collective approaches enriching design principles</i> (pp. 100-111). Distributed Design Platform in collaboration with laaC.. ISBN: 978-84-617-2454-3	3	3	0,50	1	6,50
..						
Totale Pubblicazioni						78,59
Consistenza Complessiva (max. 24 punti)						24
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						102,59

PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:

La candidata ha presentato 12 prodotti, tra cui 1 monografia, 2 contributi in volume, 4 contributi su riviste e 5 contributi in atti di convegni internazionali. La produzione scientifica della candidata fa riferimento all'area di intersezione tra design e fabbricazione digitale con l'approfondimento di alcuni ambiti più specifici tra cui la prototipazione e l'innovazione sociale. Questi interessi scientifici si sono progressivamente arricchiti di ulteriori tematiche verticali tra cui figurano IOT, il design dei materiali e la sostenibilità ambientale. Tali temi sono trattati con originalità, elevato livello di profondità di ricerca e

significativa capacità di anticipare le principali traiettorie d'innovazione. La collocazione editoriale è prevalentemente ottima.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La candidata ha introdotto il proprio profilo di ricercatrice, mettendo in evidenza il proprio percorso accademico e professionale e le principali aree di attività in lingua inglese, dimostrando una conoscenza della lingua eccellente.

CANDIDATA: CASCIANI DARIA

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	La candidata ha conseguito nel 2014, presso il Politecnico di Milano, il Dottorato in Design con una tesi dal titolo <i>Urban social lighting. Exploring the social dimension of urban lighting for more sustainable urban nightscapes</i> , relatore prof. Maurizio Rossi, con valutazione "con lode". La ricerca propone strumenti e strategie da applicare alla progettazione della moderna illuminazione urbana mediante innovative tecnologie a LED e sistemi di interazione e controllo della luce al fine di ottenere una rinnovata sostenibilità socio-ambientale della città notturna, quindi benessere dell'individuo e accessibilità dell'intera comunità.	20/20
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Dall'a.a. 2015/2016 a oggi (a eccezione dell'a.a. 2017/2018) è stata docente alla Scuola del Design del Politecnico di Milano nei corsi di laurea di Design della Moda, Design degli Interni e Design del Prodotto. A questo si aggiungono le esperienze didattiche svolte in modo continuativo (dal 2014 al 2021) presso il Master in Lighting Design & LED Technology di POLIdesign e altri seminari presso altre scuole o aziende. Non emergono esperienze didattiche svolte all'estero.	8/10
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	La candidata ha conseguito la laurea presso l'Università Sapienza di Roma, la doppia laurea magistrale (progetto ASP) presso il Politecnico di Milano e il Politecnico di Torino e il Dottorato di ricerca (con lode) presso il Politecnico di Milano. Durante il periodo di Dottorato ha svolto una significativa esperienza in Olanda presso TU/e Technische Universitet Eindhoven. A questo si aggiungono altre esperienze formative -anche internazionali- più puntuali e limitate nel tempo. La candidata partecipa dal 2014, con ruoli e in ambiti diversi, alle attività di ricerca del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano con una progressiva maturazione scientifica. In particolare, ha svolto il ruolo di assegnista di ricerca dal 2014 al 2019 presso il Laboratorio Luce del Politecnico di Milano – Dipartimento di Design e dal 2019 al 2020 presso il Laboratorio Fashion In Process del Politecnico di Milano – Dipartimento di Design; dal luglio 2020 ad oggi ricopre il ruolo di RTdA.	18/20
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Dal 2009 al 2015 ha svolto attività progettuale professionale nel campo del design dell'illuminazione, di prodotto, della comunicazione e degli allestimenti.	3/5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	La candidata ha partecipato con continuità alle attività di ricerca del Dipartimento di Design (in particolare in una prima fase dal 2009 presso il Laboratorio Luce del Politecnico di Milano e dal 2019 presso il Laboratorio Fashion in Process del Politecnico di Milano – Dipartimento di Design). I suoi interessi iniziali si concentrano su tematiche inerenti l'illuminazione con una particolare attenzione per gli spazi urbani, le tecnologie innovative a LED e sistemi di interazione e controllo della luce. Successivamente i suoi interessi si spostano verso lo sviluppo di conoscenze e progetti nel settore della moda e delle industrie creative, valorizzando sostenibilità e innovazione. In questo ambito ha contribuito a numerose ricerche europee, nazionali e locali in qualità di ricercatrice junior e in seguito senior e project manager. Significative sono inoltre le ricerche compiute in collaborazione con le imprese.	9/10

Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Non sono riportati brevetti.	0/5
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Dal 2009 a oggi la candidata ha partecipato a più di 30 conferenze e seminari sia nazionali che internazionali in qualità di relatrice. Ha inoltre offerto il proprio contributo come reviewer.	5/5
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	La candidata ha ottenuto significativi riconoscimenti di rilevanza nazionale e in alcuni casi internazionale.	4/5
TOTALE TITOLI		67/80

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata presenta un curriculum ricco e maturo, da cui emerge un profilo di ricercatrice focalizzato sul design in relazione con le tecnologie digitali avanzate al fine di perseguire soluzioni sostenibili. Gli ambiti di esplorazione sono inizialmente concentrati sulla luce in contesti urbani, per poi focalizzarsi nell'ambito fashion-tech e smart solutions.

Le numerose attività di ricerca e didattica svolte dalla candidata sono state oggetto di disseminazione, anche a livello internazionale, e sono state premiate da alcuni riconoscimenti.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazione con il settore concorsuale, il settore scientifico- disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Totale (a+c+d) *b
1	Casciani, D. (2024). Intertwining Fashion Practices Toward Industry 5.0 Through a Design-Driven Approach. In: Gambardella, C. (eds) For Nature/With Nature: New Sustainable Design Scenarios. Springer Series in Design and Innovation, vol 38. Springer, Cham.	4	3	1	1	8,00
2	Casciani D. and Chen M. (2024) Conveying Natural Dyes in the Fashion Industry Through a Design-Driven Innovation. In I. Cantista, E. L. Ritch, L. Shearer, S. Pérez-Bou, S. Soni Khar. Fashion for the Common Good. GFC 2023. Palgrave Macmillan, Cham. pp 46-64	3	3	0,50	1	6,50
3	Rizzi G., and Casciani D., (2023) A.I. Into Fashion Processes: Laying The Groundwork. Fashion Highlight. Vol.2 pp 12-20	4	3	0,50	1	7,50
4	Casciani D. (2023) Moda e Design Modulare. Modularità come strategia di design per la sostenibilità – Fashion and Modular Design. Modularity as a design strategy for sustainability. Agathòn, Vol. 14, pp. 326-337	3	3	1	1	7,00
5	Casciani D., and Chkanikova O., (2023) Fashion Craftsmanship 4.0. Learning experience about Industry 4.0 technologies for hybrid digital fashion-tech products, processes, and business	3	3	0,50	1	6,50

	model design. In K.Vaes, J.C. Verlinden, Connectivity and creativity in times of conflict. Academia Press pp. 202-209					
6	Casciani D., and Wang W. (2023) Unpacking strategies toward E-textile Design for Disassembly. A preliminary literature review. In Tincuta Heinzl, Delia Dumitrescu, Oscar Tomico, Sara Robertson Proceedings of Textile Intersections Conference 2023. Pp 1-17.	3	3	0,50	1	6,50
7	Casciani D., (2023) Advanced Manufacturing for sustainable fashion. Developing interdisciplinary educational experiences. In E. Ciravegna, E. Formia, V. Gianfrate, A. Sicklinger, M. Zannoni, Disrupting Geographies in the Design World. Proceedings of the 8th International Forum of Design as a Process, Fondazione Bologna University Press. pp. 798-809	3	2	1	1	6
8	Casciani D., and Vandi A. (2022) Hypersensing Creative Acts. The Role of Design in Transmitting Intangible Cultural Heritage through Digital Tools. PAD 15, 238-263	3	2	0,50	1	5,50
9	Casciani D., Chkanikova O. and Pal R. (2022) Exploring the nature of digital transformation in the fashion industry: opportunities for supply chains, business models, and sustainability-oriented innovations. Sustainability: Science, Practice, & Policy 18:1 773-795,	3	3	0,33	1	6,33
10	Casciani D., Di Lodovico C., Chkanikova O. (2022) Case Study Fashion-Tech Interline. 31-89. In Casciani D., Colombi C. (eds). (2022) Piloting Fashion-Tech Educational Strategies. Proof of Concept for Innovative Fashion-Tech products and Services – ISBN 9788894167443	3	3	0,33	1	6,33
11	Casciani D. (2020) The human and social dimension of urban lightscapes. Springerbrief in Applied Sciences and Technology. PoliMI SpringerBriefs, ISBN 978-3-030-57164-1 ISBN 978-3-030-57165-8 (eBook)	4	3	1	1	8
12	Casciani D. and Celi M. (2020) Barovier & Toso: Combinare innovazione e tradizione attraverso il design - Barovier & Toso: Combining innovation and tradition through design. Luce 332 Anno / Year 58 Giugno / June 2020	2	2	0,50	1	4,50
..						
Totale Pubblicazioni						78,66
Consistenza Complessiva (max. 24 punti)						24
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA						102,66

PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:

La candidata ha presentato 12 prodotti, tra cui 1 monografia, 3 contributi in volume, 4 contributi su riviste e 1 contributo in atti di convegni internazionali. La produzione scientifica della candidata fa riferimento all'area del design per le industrie culturali e creative con particolare attenzione all'innovazione tecnologica guidata dal progetto nei settori luce e fashion. La valorizzazione del patrimonio culturale tangibile e intangibile e dei valori artigianali, così come la sostenibilità ambientale costituiscono i valori principali che guidano la sua attività scientifica. Tali temi sono trattati con originalità, elevato livello di profondità di ricerca e significativa capacità di anticipare le principali traiettorie d'innovazione. La collocazione editoriale è prevalentemente ottima.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La candidata ha concluso la propria esposizione, presentando due delle quattro aree di ricerca della propria attività scientifica in lingua inglese, dimostrando una conoscenza della lingua eccellente.

CANDIDATA: ELGANI ELENA MARIELE

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGALE ANALITICO SUI TITOLI

TITOLO	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero	La candidata ha conseguito nel 2016, presso il Politecnico di Milano, il Dottorato in Interior Architecture and Exhibition Design con una tesi dal titolo <i>Ospitalità nomade. Interni temporanei per gli eventi urbani</i> , relatore prof. Francesco Scullica, con valutazione "con merito". La ricerca affronta il tema degli spazi di ospitalità temporanea, che vengono allestiti e successivamente smontati, per eventi urbani, in contesti sia nazionale che internazionale.	19/20
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero;	Dall'a.a. 2014/2015 a oggi è stata docente alla Scuola del Design del Politecnico di Milano nel corso di laurea di Design degli Interni. A questo si aggiungono le numerose attività didattiche quali workshop, seminari, moduli di passion in action, ecc. svolti presso la Scuola del Design, oltre alle esperienze didattiche, a partire dal 2014, svolte presso i Master professionalizzanti inerenti l'Interior Design, sia italiani che internazionali.	9/10
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	La candidata ha conseguito la laurea e la laurea magistrale in Architettura presso il Politecnico di Milano e il Dottorato di ricerca presso il Politecnico di Milano. Durante il periodo di Dottorato ha svolto una serie di study tour all'estero relativi allo studio di progetti di interni e di architetture rilevanti, a livello internazionale. A questo si aggiungono altre esperienze formative -anche internazionali- più puntuali e limitate nel tempo. La candidata ha partecipato dal 2015 a oggi, con continuità, alle attività di ricerca del Dipartimento di Design, nel campo degli spazi interni (dai luoghi di ospitalità ai luoghi di co-living; dagli allestimenti temporanei agli spazi di lavoro); non risulta dalla documentazione fornita contratti di assegni di ricerca; dal gennaio 2020 a oggi ricopre il ruolo di RTdA.	16/20
Realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Dal 2011 ha svolto attività progettuale professionale nel campo del design degli interni a cui si aggiunge l'attività di curatela di eventi espositivi.	5/5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	La candidata ha partecipato dal 2016 con continuità alle attività di ricerca del Dipartimento di Design, nel campo degli spazi interni (tra cui l'ospitalità, i luoghi del lavoro, gli spazi ibridi e trasformabili, gli allestimenti temporanei, ecc.), con una particolare attenzione per l'inclusività e la sostenibilità. I suoi interessi si concentrano lungo l'intera filiera del progetto, dal concepimento di scenari allo sviluppo e l'adozione di soluzioni tecniche e materiali innovativi. In questi ambiti ha contribuito ad alcune significative ricerche nazionali e locali in qualità di ricercatrice junior e in seguito senior e project manager. Significative sono inoltre alcune ricerche compiute in collaborazione con le imprese.	6/10
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista	Non sono riportati brevetti.	0/5
Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Dal 2015 a oggi la candidata ha partecipato a più di 10 conferenze e seminari sia nazionali che internazionali in qualità di relatrice ed è stata invitata come Guest Lecture a più di 20 eventi.	3/5

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	La candidata ha contribuito a significative attività di challenges nel campo del turismo e della sostenibilità (riscuotendo dei risultati significativi), ma con un ruolo più organizzativo e non di ricerca. Altre iniziative riportate fanno riferimento più ad attività progettuali e solo limitatamente ad attività di ricerca.	2/5
TOTALE TITOLI		60/80

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SUL CURRICULUM

La candidata presenta un curriculum ricco e maturo, da cui emerge un profilo di ricercatrice focalizzato su tematiche contemporanee quali le relazioni tra design degli interni, inclusività e sostenibilità, in spazi ibridi e flessibili tra cui i luoghi di ospitalità, spazi di co-working e co-living e allestimenti effimeri.

Tali tematiche sono state affrontate sia in ambito didattico che di ricerca. Le numerose attività di ricerca e didattica svolte dalla candidata sono state oggetto di disseminazione, anche a livello internazionale. Rilevante è l'impegno della candidata in attività organizzative e gestionali tra cui il contributo al corso di laurea in Interior Design e la laurea magistrale in Interior e Spatial Design.

MOTIVATO GIUDIZIO COLLEGIALE ANALITICO SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

N.	Tipo/Titolo Pubblicazione	a) Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione	c) Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica	d) Apporto individuale del candidato	b) Congruenza della pubblicazione con il sette concorsuale, il settore scientifico- disciplinare, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate	Totale (a+c+d) *b
1	Book – Elgani, E., Monchiero, U. (2024 – accepted after the peer review and in publishing). Interiors in the Age of Uncertainty. Future-proofing Design Practices. Design International Series (open access ebook), FrancoAngeli, Milano. ISBN: 97888165460.	4	2	1	1	7,0
2	Contribution in the volume (02.1 Contributo in Volume) – Elgani, E. (2023). Hybrid Spaces for a New Dimension of Care. In A. Anzani, F. Scullica (Eds.). The City of Care. Strategies to Design Healthier Places. Springer Nature. London. pp. 49 – 56. ISBN: 978-3-031-14607-7.	3	3	1	1	7,0
3	Article for trade magazine (01.1 Articolo in Rivista) – Scullica, F., Elgani. (2023). Nuovi scenari ad alta quota. In Interni CONTRACT BOOK, monographic supplement annex to INTERNI n.736 November 2023, Mondadori, Milano, pp. 62 – 67. (eng. Text: New Scenarios at High Altitude, p. 179-80).	2	2	0,50	1	4,50
4	Contribution in conference proceedings (04.1 Contributo in Atti di convegno) – Scullica F., Elgani E., Monchiero U. (2021). The Relevance of Color in Post COVID-19 Interior Design. In Proceedings of the International Colour Association (AIC) Conference 2021. Milan, Italy. AIC, pp. 849-854. ISBN: 978-0-6484724-3-8 ISSN: 2617- 2410.	3	3	0,33	1	6,33

5	Contribution in conference proceedings (04.1 Contributo in Atti di convegno) – Anzani A., Elgani E., Guarneri M.R., Scullica F. (2021). The City of Care. In L. Di Lucchio, L. Imbesi, A. Giambattista, V. Malakuczi (eds.), Design Culture(s), Cumulus Conference Proceedings, Rome 2021, Volume #2, Sapienza University of Rome, (Italy), pp.3072 - 3083, ISBN 978-952-64-9004-5, ISSN 2490-046X – Cumulus Conference Proceedings Series, N°7.	3	3	0,25	1	6,25
6	Contribution in the volume (02.1 Contributo in Volume) – Elgani E., Scullica F. (2020). Time. Hybrid Spaces for Users-Bodies between Work and Hospitality. In A. Anzani, ed., Mind and Places. A Multidisciplinary Approach to the Design of Contemporary City, Springer Series in Design and Innovation book series (SSDI, volume 4), Springer, 2020, pp. 255-265, e-book and hardcover, ISBN: 978-3-030-45565-1, ISSN: 2661-8184.	3	3	0,50	1	6,50
7	Contribution in the volume (02.1 Contributo in Volume) – Elgani E., Scullica F. (2020). Questa casa (non) è un Albergo. In G. Cafiero, N. Flora, P. Giardiello. (Eds). Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto, Il Poligrafo, Padua, pp. 236-239. ISBN: 978-88-9387-113-6.	3	2	0,50	1	5,50
8	Contribution in the volume (02.1 Contributo in Volume) – Elgani E., Ottomanelli M., Piardi S., Scullica F. (2020). Interni per la produzione 4.0. In G. Cafiero, N. Flora, P. Giardiello. (Eds). Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto, Il Poligrafo, Padua, pp. 240-243. ISBN: 978-88-9387-113-6.	4	2	0,25	1	6,25
9	Contribution in the volume (02.1 Contributo in Volume) – Elgani, E., Scullica, F., The response of the Design World to the Current Changes: Hybridization of Functional Spaces and Definition of New Spatial Typologies. In Elgani E., Scullica F. (Eds.), (2019). LIVING, WORKING AND TRAVELLING: New Processes of Hybridization for the Spaces of Hospitality and Work, Design International series, FrancoAngeli, Milano, pp.37 – 48. ISBN:9788891777201.	4	2	0,50	1	6,50
10	Contribution in conference proceedings (04.1 Contributo in Atti di convegno) – Alvarez I., Elgani E., Scullica F., (2019). Indoor Environmental Quality Design of Hotels in the United States and Europe. In M. Ambrosio, C. Vezzoli. (Eds.), Designing Sustainability for All. Proceedings of the 3rd LeNS World Distributed Conference, Milano, Mexico City, Beijing, Bangalore, Curitiba, Cape Town, 3rd-5th April 2019, VOL. 1, Edizioni POLI.design, Milano, pp. 1112 – 1117. ISBN: 978- 88-95651-26-2.	3	3	0,33	1	6,33
11	Contribution in conference proceedings (04.1 Contributo in Atti di convegno) – Elgani E., Souto Bustamante S., Scullica F. (2019), Design for Sustainability Applied to Workspaces. In M. Ambrosio, C. Vezzoli. (Eds.), Designing Sustainability for All. Proceedings of the 3rd LeNS World Distributed Conference, Milano, Mexico City, Beijing,	3	3	0,33	1	6,33

	Bangalore, Curitiba, Cape Town, 3rd-5th April 2019, VOL. 1, Edizioni POLI.design, Milano, pp. 160-168. ISBN: 978- 88-95651-26-2.					
12	Contribution in the volume (02.1 Contributo in Volume) – Elgani E., Scullica F. (2018). Reinventing the Hospitality: Sharing Economy and New Hospitality Formats. In M. Bruglieri, Multidisciplinary Design of Sharing Services, Springer International Publishing, Berlin, 2018, pp. 63-79. eBook ISBN 978-3-319-78099-3, Research for Development Series ISSN: 2198-7300.	4	3	0,50	1	7,50
Totale Pubblicazioni						75,99
Consistenza Complessiva (max. 24 punti)		22				
TOTALE PRODUZIONE SCIENTIFICA		97,99				

PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:

La candidata ha presentato 1 monografia, 6 contributi in volume, 1 contributo su rivista e 4 contributi in atti di convegni internazionali. La produzione scientifica della candidata fa riferimento all'area dell'interior design andando ad esplorare traiettorie d'innovazione contemporanee tra cui la sharing economy, la sostenibilità ambientale e sociale, l'ibridazione di funzioni e di spazi, l'accessibilità e l'inclusione sociale. Tali temi sono trattati con originalità ed elevato livello di profondità di ricerca. La collocazione editoriale è prevalentemente buona, in alcuni casi anche internazionale.

CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La candidata ha presentato il proprio profilo di ricercatrice, mettendo in evidenza le principali aree di attività in lingua inglese, dimostrando una conoscenza della lingua eccellente.

LA COMMISSIONE

Prof. Mario Buono (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Cinzia Ferrara (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Luisa Collina (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 18/03/2024, N. 3289 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 05/04/2024, N. 28 PER L'ASSUNZIONE DI 3 RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO (RTT) AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LEGGE 30.12.2010, N. 240, TEMPO PIENO, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI DESIGN - SETTORE CONCORSUALE 08/C1 - DESIGN E PROGETTAZIONE TECNOLOGICA DELL'ARCHITETTURA - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/13 - DISEGNO INDUSTRIALE - CODICE PROCEDURA 2024_RTT_DESIGN_3

ALLEGATO n. 3 al I VERBALE

GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME e Nome	Punteggio complessivo
BOLZAN PATRIZIA	171,59
CASCIANI DARIA	169,66
ELGANI ELENA MARIELE	157,99

LA COMMISSIONE

Prof. Mario Buono (Presidente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Cinzia Ferrara (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

Prof. Luisa Collina (Segretario)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.