



**SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 11/02/2021, N. 1192 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 26/02/2021, N. 16 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI I FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - S.S.D. ICAR/14 - COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI E AMBIENTE COSTRUITO (COD. PROCEDURA 2021\_PRO\_DABC\_1).**

## RELAZIONE FINALE

La Commissione Giudicatrice, nominata con D.R. rep. N. 2826 prot. N. 52870 del 30/03/2021, composta dai seguenti professori:

Prof.ssa BONFANTE Francesca - Politecnico di Milano;  
Prof. GARGIANI Roberto - École Polytechnique Fédéral de Lausanne (EPFL);  
Prof. GLEITER Jörg Hermann - Technische Universität Berlin (TU Berlin),

si è riunita il giorno 4 maggio 2021 alle ore 14.30, per la prima riunione telematica.  
Ogni Commissario si è collegato dalla propria postazione elettronica.

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice hanno individuato il Presidente ed il Segretario della Commissione:

FRANCESCA BONFANTE, PROFESSORE ORDINARIO presso il Politecnico di Milano, Presidente;  
FRANCESCA BONFANTE, PROFESSORE ORDINARIO presso il Politecnico di Milano, Segretario.

Ognuno dei membri della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con gli altri componenti della stessa Commissione e che non sussistevano le cause di astensione di cui agli artt. 51 e 52 del c.p.c.

I componenti della Commissione Giudicatrice e il Segretario della stessa hanno dichiarato inoltre, ai sensi dell'art. 35-bis del D.Lgs. 165/2001, di non aver riportato condanne penali, anche con sentenze non passate in giudicato, in reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale.

La Commissione ha fissato in tale seduta i criteri e i parametri con i quali è stata effettuata la valutazione, stabilendo il punteggio minimo al di sotto del quale i candidati non sono stati inseriti in graduatoria.

Il giorno 8 giugno 2021 alle ore 14.30, la Commissione si è riunita in modalità telematica per prendere visione dell'elenco dei candidati, che risultavano essere:

- 1) Canella Riccardo
- 2) Chizzoniti Domenico
- 3) El Asmar Jean Pierre
- 4) Monica Luca
- 5) Pezzetti Laura Anna

Ognuno dei componenti della Commissione ha dichiarato di non avere un rapporto di coniugio o di parentela o di affinità fino al IV grado compreso o un rapporto di unione civile tra persone dello stesso sesso, così come regolato dall'Art. 1 della Legge 20.05.2016, n. 76, e di non essere in stato di convivenza di fatto così come regolato dall'Art. 1 – commi 37 e ss. della Legge 20.05.2016, n. 76 con i candidati e che non sussistevano le cause di astensione di cui all'art 51 c.p.c. e 52 del c.p.c.

La Commissione ha proceduto, dopo adeguata valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai singoli criteri stabiliti e un giudizio a ciascuna delle pubblicazioni presentate dai candidati, nonché alla valutazione della conoscenza della lingua straniera.

La Commissione quindi, tenuto conto della somma dei punteggi attribuiti, ha proceduto collegialmente all'espressione di un giudizio in relazione alla quantità e alla qualità delle pubblicazioni, valutando inoltre la produttività complessiva del candidato anche in relazione al periodo di attività.

Tali valutazioni vengono allegate alla presente relazione finale e ne costituiscono parte integrante (allegato n. 1 alla relazione finale).

È stata quindi redatta una graduatoria dei candidati selezionati a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la selezione, in numero pari al massimo a cinque volte il numero dei posti messi a concorso (allegato n. 2 alla relazione finale).

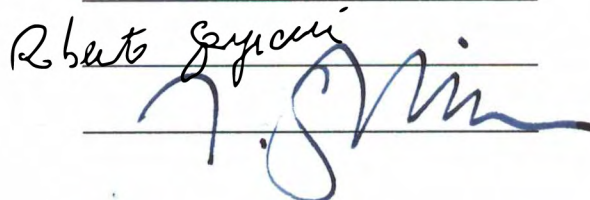
LA COMMISSIONE

*Prof. Francesca Bonfante (Presidente/Segretario)*

*Prof. Roberto Gargiani (Componente)*

*Prof. Jörg Gleiter (Componente)*

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.





**SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 11/02/2021, N. 1192 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 26/02/2021, N. 16 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI I FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - S.S.D. ICAR/14 - COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI E AMBIENTE COSTRUITO (COD. PROCEDURA 2021\_PRO\_DABC\_1).**

## ALLEGATO n.1 alla RELAZIONE FINALE

CRITERI	Qualità della produzione scientifica, e/o progettuale, valutata sulla base di criteri e parametri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento FINO A PUNTI 60	Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero FINO A PUNTI 25	Responsabilità scientifica per progetti di ricerca finanziati FINO A PUNTI 15	Totale
Canella Riccardo	35	25	7	67
Chizzoniti Domenico	45	25	10	80
El Asmar Jean Pierre	25	15	0	40
Monica Luca	43	25	9	77
Pezzetti Laura Anna	40	25	8	73

CANDIDATO: Canella Riccardo

### CURRICULUM:

Nato nel 1963, laureato in Architettura al Politecnico di Milano nel 1992, dottore di ricerca in Composizione architettonica presso il Politecnico di Milano nel 2004. Ottiene una borsa di studio dal CNR (1997-2000) sul tema "Ambiente mediterraneo: migrazioni etniche e città di fondazione".

Ricercatore nel 2007 e professore associato nel 2018. Ha conseguito l'abilitazione alla prima fascia nel 2020 (ASN 2018, Quinto quadrimestre).

È coordinatore della collana "Architettura e città", Maggioli editore (dal 2012); ha collaborato alla redazione della rivista "Manocomete" (1993-96).

Svolge una considerevole attività di ricerca progettuale in ambito accademico e in occasione di concorsi, sia in gruppo che come responsabile; alcuni suoi lavori sono stati pubblicati su libri e riviste.

Il Curriculum elenca 56 pubblicazioni, fra cui 8 libri.

### PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Contributo in volume, 2019 Riccardo Canella, Micaela Bordin, <i>Field of Education and 'Corpus Socialis'</i> , in M. Bocciarelli, L. Daglio, S. Della Torre, R. Neri (a cura di), "Buildings for Education. A Multidisciplinary Overview of the Design of School Buildings", Fondazione Politecnico di Milano, Springer Open 2019, pp. 213-224. ISBN: 9783030336868	Più che discreto
2	Libro, 2017	Buono

	Riccardo Canella, <i>Miscellanea minore di critica d'architettura. Scritti corsari di composizione</i> , vol. AC6 Architettura e città n.6 - Collana di quaderni di critica operativa, Maggioli, Rimini 2017. ISBN: 9788891622488	
3	Libro, 2019 Riccardo Canella, Davide Guido, Marco Cristiano Valsecchi, <i>La città delle colonne. L'altra America: il caso Cuba, perno del "Mediterraneo" creolo 2006-2012. Progetto di attività</i> , vol. AC5 Architettura e città n.5 – Collana di quaderni di critica operativa, Maggioli, Rimini 2019. ISBN: 9788891622495	Discreto
4	Libro, 2017: curatela e saggio Riccardo Canella, Davide Guido (a cura di), <i>Città e Rivoluzione. Il caso ENA 1959-2009. Scuole Nazionali d'Arte a L'Avana. Antologia</i> , vol. AC4 Architettura e città n.4 - Collana di quaderni di critica operativa, Maggioli, Rimini 2017. ISBN: 9788891624086	Discreto
5	Libro, 2017 Riccardo Canella, Davide Guido, <i>Punto ed a capo per l'architettura. Il caso ENA 1959-2009. Scuole Nazionali d'Arte a L'Avana. Critica operativa</i> , vol. AC3 Architettura e città n.3 - Collana di quaderni di critica operativa, Maggioli, Rimini 2017. ISBN: 9788891624079	Discreto
6	Libro, 2016 Riccardo Canella, <i>Ascolto il tuo cuore, città. Ambiguità endemiche, politiche e morfologiche, dell'architettura in Italia</i> , vol. AC2 Architettura e città n.2 - Collana di quaderni di critica operativa, Maggioli, Rimini 2016. ISBN: 9788891620163	Più che discreto
7	Libro, 2016 Riccardo Canella, <i>Complementi giudiziari. Breviario generazionale di composizione architettonica</i> , vol. AC1 Architettura e città n.1 - Collana di quaderni di critica operativa, Maggioli, Rimini 2016. ISBN: 978891620156	Buono
8	Contributo in volume, 2015 Riccardo Canella, Vittorio Garatti, Davide Guido, Marco Cristiano Valsecchi, <i>Il realismo nella didattica del progetto: Torino, Napoli, Milano. L'esperienza dei docenti di una nuova generazione. I progetti in mostra</i> , in Ge. Canella, E. Manganaro, L. Locatelli (a cura di), "Per una architettura realista", Maggioli, Rimini 2015, pp. 236-243. ISBN: 9788891609274	Discreto
9	Contributo in volume, 1999 Riccardo Canella, Marco Dezzi Bardeschi, Giovanni Luca Ferreri, Luca Monica, <i>Asylum. Città rifugio</i> , in R. Neri (a cura di), "Caserme e aree militari. Workshop Scuola di Architettura Civile", Maggioli, Rimini 2014, pp. 122-129. ISBN: 9788891604538	Più che discreto
10	Numero di rivista, 2010: curatela e saggio Riccardo Canella, Laura Anna Pezzetti (a cura di), <i>A.C. Architettura Civile Giornale della Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano</i> , "Architettura/Composizione. Mostra delle attività didattiche dei Laboratori di Architettura II anno", n. 3, 2010. ISBN: 9788895853796	Più che discreto
11	Contributo in volume, 2005 Riccardo Canella, <i>Quattro domande sul disegno e sulla carta in architettura - Four questions on the drawing and on the paper in architecture</i> , in G. Gardella, M. C. Loi (a cura di), "Some Papers", Clup, Milano 2005, pp. 22-33. ISBN: 8870908062	Discreto
12	Contributo in volume, 2002 Riccardo Canella, <i>Perché leggere il Novecento</i> , in F. Bucci (a cura di), "Enrico Mantero. Architettura. Diario collettivo", Unicopli, Milano 2002, pp. 59-61. ISBN: 9788840008028	Discreto
13	Contributo in volume, 2000 Riccardo Canella, <i>Fiorenzuola D'Arda Area casello autostradale</i> , in C. Quintelli (a cura di), "Cittaemilia. Sperimentazioni architettoniche per un'idea di città", Abitare Segesta, Parma 2000, pp. 38-39. ISBN: 9788886116411	Discreto
14	Articolo in rivista, 1999 Riccardo Canella, Vittorio Garatti, <i>Concorso per una nuova sede IUAV nell'area dei Magazzini Frigoriferi a San Basilio, Venezia</i> , in "Zodiac", n. 20, 1999, pp. 166-173. ISSN: 03949230	Più che discreto
15	Contributo in volume, 1992 Riccardo Canella, Andrea Bacialli, Thomas Levi, con Stefano Colucci, Giovanni Gardella, Kimi Kalo, Katsuyuki Suzuki, <i>Milano</i> , in A. Cotti, M. Petreschi (a cura di),	Discreto

	“Progetti italiani per Nara Migrazioni ad Oriente”, Gangemi, Roma 1992, pp. 95-98. ISBN: 8874484119	
--	--	--

### Giudizio collegiale complessivo

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, E/O PROGETTUALE, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

La produzione scientifica del candidato emerge dal curriculum con monografie, contributi su libri e riviste, ricerche progettuali, sviluppati con continuità e determinazione su aspetti della disciplina volti ad estendere a più temi e contesti di applicazione la significatività del nucleo teorico-critico individuato nel rapporto fra luogo, tema e forma in architettura.

Il candidato presenta per questa selezione 6 libri (di cui 1 in curatela con saggio e 2 a più mani), 7 contributi in volume (di cui 4 a più mani), 1 articolo in rivista a più mani, 1 co-curatela di rivista con breve saggio. Le pubblicazioni presentate dimostrano una produzione scientifica di discreto livello e complessivamente in più che accettabile collocazione editoriale. Gli scritti affrontano principalmente l'interpretazione critica dell'architettura contemporanea, soprattutto per quanto riguarda la serie AC, attraverso la raccolta miscellanea di scritti del candidato e di altri autori, con una particolare attenzione al caso latino-americano. Altro filone è quello della pratica del progetto, in occasione didattiche o di concorso. Nel suo complesso la produzione scientifica testimonia una discreta qualificazione della ricerca teorica e applicata.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Il candidato svolge un'intensa attività didattica dal 2007 presso la Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano e dal 2015, nello stesso Ateneo, presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, con titolarità di laboratori di progettazione a livello di laurea triennale, condotti in italiano. Le tematiche affrontate riguardano soprattutto il rapporto fra architettura e città nel contesto italiano e in quello latino-americano (Cuba) e l'architettura per la scuola. È relatore di tesi di Laurea triennale inerenti alla composizione architettonica e urbana. Ha insegnato a contratto presso la Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano (1997-2007). Ha tenuto numerose lezioni e conferenze in ambito nazionale e internazionale.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Il candidato ha svolto una discreta attività di ricerca nel quadro di progetti finanziati CNR, MURST e PRIN. È responsabile per la consulenza e la ricerca della “Convenzione tra il Politecnico di Milano e l'Associazione M2B Medie Montessori Bilingue” (2016-in corso).

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La conoscenza della lingua inglese è attestata sulla base del curriculum e della partecipazione ad attività di ricerca e convegni internazionali.

**CANDIDATO:** Chizzoniti Domenico

**CURRICULUM:**

Nato nel 1969, laureato in Architettura al Politecnico di Milano nel 1996, dottore di ricerca in Composizione architettonica presso lo IUAV nel 2001.

Ottiene una borsa di ricerca “Progetto Giovani Ricercatori” del MIUR (gennaio 2002-gennaio 2003) sul tema “L'ideologia della città e della campagna nella tipizzazione dei caratteri figurativi dell'architettura palladiana”; è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Progettazione dell'Architettura del Politecnico di Milano (gennaio 2006-dicembre 2008) sul tema “Figura e Funzione nel progetto dell'edificio pubblico in contesti storici ambientalmente caratterizzati”.

Ricercatore nel 2008 e professore associato nel 2015 presso il Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente costruito del Politecnico di Milano. Ha conseguito l'abilitazione alla prima fascia nel 2017 (ASN 2016, Terzo quadrimestre).

Ricopre numerosi e importanti compiti istituzionali presso il Politecnico di Milano. Dal 2020 è Coordinatore del Corso di laurea magistrale in Architettura e Disegno Urbano, Coordinatore della Commissione didattica del Dipartimento ABC, membro invitato della Giunta del Dipartimento ABC e membro della Giunta della Scuola AUIC. Presso lo stesso Ateneo è stato membro della Giunta del Dipartimento ABC (2013-2016) e della Giunta della Scuola di Architettura Civile (2013-2015).

È coordinatore del comitato scientifico della collana “TECA Teorie della Composizione Architettonica” (dal 2005), direttore della collana “22x22x108 Studi e progetti di architettura” (dal 2011) e reviewer dell'“Athens Journal of Architecture” (dal 2012). È stato reviewer del “Journal of Sustainable Architecture and Civil Engineering”, Kaunas, LT (2013-14).

Svolge un'intensa attività di ricerca progettuale in ambito accademico e in occasione di concorsi, sia in gruppo che come responsabile; alcuni suoi lavori sono stati pubblicati su libri e riviste.

Il Curriculum elenca 103 pubblicazioni, fra cui 8 libri.

## PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Libro, 2003: curatela e saggio Domenico Chizzoniti e Luca Monica (a cura di), <i>Guido Canella. Sulla Composizione e sui Progetti</i> , Leonardo International, Milano 2003. ISBN: 8888828214	Più che buono
2	Libro, 2007 Domenico Chizzoniti, <i>L'altra idea di Parigi</i> , Araba Fenice, Boves (CN) 2007. ISBN: 9788886771719	Più che buono
3	Libro, 2008 Domenico Chizzoniti, <i>Ideologia e Iconologia</i> , Clean, Napoli 2008. ISBN: 9788884971050	Più che buono
4	Libro, 2011 Domenico Chizzoniti, <i>Josef Gocar. Memoria della tradizione e poetica d'avanguardia</i> , Clean, Napoli 2011. ISBN: 9788884972071	Più che buono
5	Libro, 2012: curatela e saggio Domenico Chizzoniti (a cura di), <i>Carlo Aymonino. Teoria della architettura</i> , Clean, Napoli 2012. ISBN: 9788884971821	Più che buono
6	Libro, 2016 Domenico Chizzoniti, <i>Fidenza. Progetti per la città</i> , Aion, Firenze 2016. ISBN: 9788898262526	Buono
7	Libro, 2017 Domenico Chizzoniti, <i>Andrea Palladio. Ideologia e Figurazione</i> , Mimesis, Milano 2017. ISBN: 9788857543048	Più che buono
8	Libro, 2020 Domenico Chizzoniti, <i>Praga. La città ebraica tra mito e storia</i> , Aion, Firenze 2020. ISBN: 9788898262922	Più che buono
9	Contributo in volume, 2012 Domenico Chizzoniti, <i>Cosmologia e simbolismo. L'inabitabilità dello spazio sferico</i> , in M.C. Loi, R.Neri (a cura di), "Anatomia di un Edificio", Clean, Napoli 2012, pp.120-135. ISBN: 9788884972040	Buono
10	Contributo in volume, 2014 Domenico Chizzoniti, <i>Memoria e invenzione</i> , in E.Bordogna, Ge.Canella, E.Manganaro (a cura di), "Guido Canella. 1931-2009", Franco Angeli, Milano 2014, pp.190-196. ISBN: 9788891709707	Più che discreto
11	Contributo in atti di convegno, 2016 Domenico Chizzoniti, <i>From autonomy to heteronomy. The dialectic of the architecture between its internal iconographic essence and the external iconological value</i> , in F. Soriano (a cura di), "Critic-All", Critic-All Press, Madrid 2016, pp.119-127. ISBN: 9788460890621	Più che discerto
12	Contributo su volume, 2018 Domenico Chizzoniti, <i>Il caso di Padova e le scuole elementari alla Reggia Carrarese</i> , in S. Scarrocchia (a cura di), "Camillo Boito Architetto Moderno", Mimesis, Milano 2018, pp.513-526. ISBN:9788857542942	Buono
13	Articolo su rivista, 2017 Domenico Chizzoniti, <i>The structure of space: cubism and modernism. Figures and icons in Josef Gocar's work</i> , in "Journal of Architecture and Urbanism", vol. 41, 2017, pp.9-21, ISSN: 20297955	Più che buono
14	Articolo in rivista, 2017 Domenico Chizzoniti, <i>Ars sine scientia nihil est</i> , in "TECHNE (Journal of Technology for Architecture and Environment)", vol. 13 - 2017, pp.109-118, ISSN: 22407391	Buono
15	Contributo in volume, 2019	Buono

	Domenico Chizzoniti, <i>The nature of cities</i> , in A. Catalani e altri (a cura di), "Cities? Identity Through Architecture and Arts", 2018 Routledge - Taylor & Francis Group, London 2019, pp. 297-308. ISBN 978113805409715	
--	--	--

**Giudizio collegiale complessivo**

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, E/O PROGETTUALE, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

La produzione scientifica del candidato è molto corposa, particolarmente intensa e continuativa. Nell'insieme di monografie, contributi su libri e riviste, ricerche progettuali, elencati nel curriculum, l'attività scientifica del candidato testimonia una linea di lavoro di ampio orizzonte problematico, coerentemente articolata su tematiche centrali della disciplina a partire dal nodo fondamentale del rapporto fra funzione e figura nell'architettura.

Il candidato presenta per questa selezione 8 libri (di cui 1 in curatela con saggio e 1 in co-curatela con saggio), 4 contributi in volume, 2 articoli in rivista, 1 contributo in atti di convegno. Le pubblicazioni presentate sono contraddistinte da rigore critico e metodologico e complessivamente di più che buona collocazione editoriale. A partire da un generale interesse per il progetto in rapporto alle teorie dell'architettura moderna e contemporanea, gli scritti vertono prevalentemente su due temi. Il primo riguarda il rapporto fra figura e funzione nel progetto dell'edificio pubblico, con interessanti scritti su Andrea Palladio e Josef Gocar. Il secondo affronta il ruolo dell'identità e della memoria nel progetto per la città storica, con contributi sui casi di Fidenza e Praga. Nel suo complesso la produzione scientifica del candidato testimonia una più che buona qualificazione della ricerca teorica e applicata.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Il candidato svolge un'intensa attività didattica dal 2008 presso la Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano e dal 2015, nello stesso Ateneo, presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, con titolarità di laboratori di progettazione e corsi teorici, a livello triennale e magistrale, condotti in italiano e inglese. Le tematiche affrontate riguardano in prevalenza il progetto per l'edificio pubblico e il ruolo dell'architettura nella ricostruzione/risrittura della città. È supervisor di numerose tesi di Laurea magistrale su temi inerenti la composizione architettonica e urbana.

Dal 2017 è membro del Collegio di dottorato in Architettura e Costruzione DRACo presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; è supervisor di diverse tesi di dottorato inerenti il settore scientifico disciplinare.

Ha insegnato a contratto presso la Scuola di Architettura di Parma (2002-06) e la Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano (2004-07). Ha tenuto molte lezioni e conferenze in ambito italiano e internazionale.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Il candidato ha svolto un'intensa attività di ricerca nel quadro di progetti finanziati CNR e MURST. Ha svolto il ruolo di Project Leader nei seguenti lavori di ricerca: "EU GRANT - Digital Czech Cubism: Josef Gocar's Archive" (2009-10); "Regional Grant - Lombardy Region Grant for Cultural Research. To promote and to valorize the Heritage of the First World War in Lombardy" (2010); "EU GRANT - Pavel Janak and the Czech Cubismus" (2011-12); "Micro - dismissioni urbane. Il caso di Fidenza", accordo tra Politecnico di Milano, Dipartimento ABC e Comune di Fidenza (2014-17).

È inoltre stato Visiting Research Fellow presso: Czech Technical University in Prague – Architecture Faculty Thákurova (2006); National Technical Museum di Praga e Regional Museum of West Bohemia di Hradec Kralove (settembre 2006-marzo 2007).

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La conoscenza della lingua inglese è attestata sulla base del curriculum e della partecipazione ad attività di ricerca e convegni internazionali.

**CANDIDATO: El Asmar Jean Pierre**

CURRICULUM:

Nato nel 1965, laureato in Architettura presso l'Università degli Studi di Firenze nel 1991, dottore di ricerca in Sustainable Built Environment presso la De Monfort University nel 2008.

Promozione a professore ordinario nel 2020 presso l'Università Notre Dame, Louaize, Zouk Mosbeh, Libano.

Presso la Notre Dame University, Louaize, Zouk Mosbeh, Ramez G. Chaghoury Faculty of Architecture, Art and Design, Lebanon, è stato preside (2012-19) e direttore del Dipartimento di Architettura (2005-11).

Ha svolto attività progettuale professionale e in occasione di concorsi soprattutto nel campo della ristrutturazione e degli interni.

Il Curriculum elenca 19 pubblicazioni, di cui 17 a più mani.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Articolo su rivista, 2020 Jean-Pierre El Asmar, Patricia Barakat, <i>Beirut, Lebanon: Resilient People in a Precarious System</i> , in "ANANKE", n. 91, 2020, pp. 43-50. ISSN: 11298219 ISBN 9791280178268	Sufficiente
2	Articolo su rivista, 2017 Jean-Pierre El Asmar, Maya Hmeidan, <i>The Yellow Building in Beirut: A Site for Remembrance?</i> , in "Confronti. Il restauro dei territori in conflitto", n. 8-10, gennaio 2016-giugno 2017, pp. 78-93. ISSN: 2279-7920	Discreto
3	Articolo su rivista, 2018 F. Riccioli, E. Gabbrielli, L. Casini, E. Marone, J. P. El Asmar, R. Fratini, <i>Geographical Analysis of Agro-Environmental Measures for Reduction of Chemical Inputs in Tuscany</i> , in "Natural Resources Research", 2018, 18 pp. ISSN: 15207439	Sufficiente
4	Articolo su rivista, 2019 Francesco Riccioli, Filippo Castiglione, Leonardo Casini, Jean-Pierre El Asmar, Roberto Fratini, <i>Analysis of Ecosystem Services Provided by Forests: A Case Study in Southern Italy</i> , in "Scienze Regionali", Fascicolo 3, settembre-dicembre 2019, pp. 447-464. doi10.14650/94659	Sufficiente
5	Articolo su rivista, 2018 Francesco Riccioli, Fabio Boncinelli, Roberto Fratini, Jean Pierre El Asmar, Leonardo Casini, <i>Geographical Relationship between Ungulates, Human Pressure and Territory</i> , in "Applied Spatial Analysis and Policy", Springer Nature B.V. 2018, 24 pp. doi.org/10.1007/s1206101892728	Sufficiente
6	Articolo su rivista, 2016 Francesco Riccioli, Roberto Fratini, Fabio Boncinelli, Toufic El Asmar, Jean-Pierre El Asmar, Leonardo Casini, <i>Spatial Analysis of Selected Biodiversity Feature in Protected Areas: A Case Study in Tuscany Region</i> , in "Land Use Policy", n.57, 2016, pp. 540-554. dx.doi.org/10.1016/j.landusepol.2016.06.023	Sufficiente
7	Articolo su rivista, 2016 Francesco Riccioli, Toufic El Asmar, Jean-Pierre El Asmar, Claudio Fagarazzi, Leonardo Casini, <i>Artificial Neural Network for Multifunctional Areas</i> , in "Environ Monit Assess", 2016. 188:67, 11 pp. doi 10.1007/s100661-015-5072-7	Sufficiente
8	Articolo su rivista, 2013 Jean-Pierre El Asmar, A.H. Taki, <i>Sustainable Rehabilitation of the Built Environment in Lebanon</i> , in "Sustainable Cities and Society", 2013, 33 pp. http://dx.doi.org/10.1016/j.scs.2013.04.004	Sufficiente
9	Articolo su rivista, 2012 Francesco Riccioli, Toufic El Asmar, Jean-Pierre El Asmar, Roberto Fratini, <i>Use of Cellular Automata in the Study of Variables Involved in Land Use Changes</i> , in "Environ Monit Assess" 2012, 14 pp. doi: 10.1007/s10661-012-2951-z	Sufficiente
10	Articolo su rivista, 2012 Jean-Pierre El Asmar, John Obas Ebohonb, Ahmad Takib, <i>Bottom-up approach to sustainable urban development in Lebanon: The case of Zouk Mosbeh</i> , in "Sustainable Cities and Society", n. 2, 2012, pp. 37-44. doi:10.1016/j.scs.2011.10.002	Sufficiente
11	Contributo in Atti di convegno, 2019 Rita Moubarak, Jean-Pierre El Asmar, <i>Generative Identity Between Non-Durability and Resistance: Identity, Sustainable Identity and the Role of Generative Grammar</i> , in G. Soddu, E. Colabella (a cura di), "Generative Art 2019. XXII Annual International Conference. Proceedings", pp. 344-356. ISBN: 9788896610398	Sufficiente
12	Articolo su rivista, 2013 Jean-Pierre El Asmar, Christine Mady, <i>A Constructivist Approach to Design Teaching at the Postgraduate Level: The Case of an Interdisciplinary Design Programme at FAAD, NDU, Lebanon</i> , in "Procedia - Social and Behavioral Sciences 93, 2013, pp. 531-538 - doi: 10.1016/j.sbspro.2013.09.234	Sufficiente
13	Contributo in Atti di convegno, 2005	Sufficiente



	Jean-Pierre El Asmar, A. H. Taki, O. J. Ebohon, D. Radford, <i>Sustainability: Changing Attitude in Lebanon</i> , in "The 22nd Conference on Passive and Low Energy Architecture Beirut, Lebanon, 13-16 November 2005", pp. 1-18	
14	Contributo in volume, 2017 Jean-Pierre El Asmar, <i>Lebanon</i> , in M. Visone, U. Carughi (a cura di), "Time Frames Conservation Policies for Twentieth-Century Architectural Heritage", Routledge, Abingdon 2017, pp. 153-155. ISBN: 9781472489296	Sufficiente
15	Contributo in Atti di convegno, 2011 Francesco Riccioli, Jean Pierre El Asmar, Toufic El Asmar, <i>Rete Natura 2000 Reviewed Through Territorial GIS Zoning</i> , in M. Salampasis, A. Matopoulos (a cura di), "Proceedings of the International Conference on Information and Communication Technologies for Sustainable Agri-production and Environment", 2011, pp. 141-155. ISSN: 16130073	Sufficiente

**Giudizio collegiale complessivo**

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, E/O PROGETTUALE, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

La produzione scientifica del candidato affronta tematiche poco inerenti alla composizione architettonica e urbana; i temi prevalenti riguardano la sostenibilità ambientale e territoriale, le politiche agroambientali e forestali, la resilienza urbana. Il candidato presenta per questa selezione 1 contributo in volume, 11 articoli in rivista, 3 contributi in atti di convegno. Tutti gli scritti (tranne il n. 14) sono a più mani. Le pubblicazioni presentate documentano interessi di ricerca eterogenei e di scarsa pertinenza con il settore scientifico disciplinare del presente bando.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Il candidato svolge attività didattica dal 1994, con titolarità di corsi e laboratori, prevalentemente a livello triennale. È supervisor di alcune tesi di Laurea magistrale per lo più sul tema dell'architettura sostenibile. Dal 2015 è co-supervisor di tesi di dottorato presso l'University of Ulster, Belfast, UK. Ha partecipato ad alcune conferenze in ambito italiano e internazionale.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Dal curriculum non si evincono attività di ricerca.

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La conoscenza della lingua inglese è attestata sulla base del curriculum e della partecipazione a convegni internazionali.

**CANDIDATO: Monica Luca**

CURRICULUM:

Nato nel 1959, laureato in Architettura al Politecnico di Milano nel 1983, dottore di ricerca in Composizione architettonica presso lo IUAV nel 1992. Ottiene una borsa di studio post-dottorato presso lo IUAV nel 1995.

Ricercatore nel 1999 e professore associato nel 2014 presso il Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente costruito del Politecnico di Milano. Ha conseguito l'abilitazione alla prima fascia nel 2017 (ASN 2016, Terzo quadrimestre).

Dal 2018 è membro della Commissione paritetica della Scuola AUIC del Politecnico di Milano. Presso lo stesso Ateneo è stato membro della Commissione scientifica del Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente costruito (2013-2019) e del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura (2010-2012).

Membro del comitato editoriale della collana "TECA Teorie della Composizione Architettonica" (dal 2006); membro della redazione della rivista "Architettura Civile" (2008-17) e della rivista "Zodiac" (1988-2000). Membro dei comitati scientifici: "Dialoghi Antico-contemporaneo", Mimesis (2014-in corso); "Quaderni di Composizione Architettonica", Dottorato di Ricerca in Composizione architettonica IUAV, Il Poligrafo (2014-in corso); "Fondo Librario Roberto Tassi" e serie "Tracce", Università degli Studi di Parma, Il Mulino (2014-in corso); Bembo Officina Editoriale, Scuola di Dottorato, IUAV (2020-in corso).

Svolge un'intensa attività di ricerca progettuale in ambito accademico e in occasione di concorsi, sia in gruppo che come responsabile; alcuni suoi lavori sono stati pubblicati su libri e riviste.

Il Curriculum elenca 83 pubblicazioni, fra cui 5 libri.

## PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Contributo in Atti di convegno, 2020 Luca Monica, <i>The "Line-City". Origins and experiences in architecture</i> , in A. Lavrentiev (a cura di), "Vkhutemas Space in the World culture of the XX-XXI centuries", Moscow Institute of Architecture-MARKHI, Moscow 2020, pp. 354-357. ISBN: 9785907303119	Discreto
2	Contributo in Atti di convegno, 2019 Luca Monica, Luca Bergamaschi, <i>From the Thirties to post-war reconstruction. The Land Reclamation Consortia and rural architecture in Italy</i> , in "Shs Web of Conferences", n. 63, 2019, Modernism, Modernisation and the Rural Landscape, Modscapes conference 2018, pp. 0300101-0300117. ISBN: 22612424	Buono
3	Libro, 2019: curatela e saggi Luca Monica e altri (a cura di), <i>Campus delle Arti di Brera. Ampliamento dell'Accademia allo Scalo Farini. Indirizzi di un progetto architettonico, Accademia di Belle Arti di Brera, Politecnico di Milano</i> , Mimesis, Sesto San Giovanni-Milano 2019, (saggi e progetto pp. 16-21, 38-43, 58-79). ISBN: 9788857555683	Buono
4	Contributo in volume, 2019 Luca Monica, <i>Tracce della storia di un disegnatore. Per una periodizzazione dell'opera di Gianugo Polesello</i> , in P. Grandinetti, A. Dal Fabbro, R. Cantarelli (a cura di), "Gianugo Polesello. Un maestro del Novecento. La composizione in architettura", Lettera Ventidue, Siracusa 2019, pp. 74-91. ISBN: 9788862423595	Buono
5	Contributo in volume, 2018 Luca Monica, <i>L'architettura civile di Camillo Boito</i> , in S. Scarrocchia (a cura di), "Camillo Boito Moderno", 2 vol., Mimesis, Milano 2018, vol.1, pp. 439-471. ISBN: 9788857542942	Più che buono
6	Contributo in volume, 2017 Luca Monica, <i>La tradizione del nuovo. Azione in architettura</i> , in A. Gallo, G. Marras (cura di), "Invenzione della tradizione. L'esperienza dell'architettura", Il Poligrafo, Padova 2017, p. 130-143. ISBN: 9788871159355	Buono
7	Libro, 2015: curatela e saggi Luca Monica, Alessandro Scarrocchia (a cura di), <i>Per l'ampliamento dell'Accademia di Brera. Ricerche progettuali</i> , Politecnico di Milano e Accademia di Belle Arti di Brera, Mimesis, Milano 2015 (saggi pp. 36-43, 72-81, 110-115, 157-159. ISBN: 9788857533551	Più che buono
8	Contributo in volume, 2014 Luca Monica, <i>I "prototipi" e la vocazione teatrale. Architetture per l'hinterland: teatri e pseudoteatri</i> , in E. Bordogna, Ge. Canella, E. Manganaro (a cura di), "Guido Canella 1931-2009", Franco Angeli, Milano 2014, pp. 219-224. ISBN: 9788891709707	Più che discreto
9	Contributo in volume, 2014 Luca Monica, <i>Ponti e strade</i> , in G. Bigatti e M. Canella (a cura di), "Pagine politecniche. La biblioteca Leo Finzi del Collegio degli ingegneri e architetti di Milano", Skira, Ginevra-Milano 2014, pp. 193-208. ISBN: 9788857226675	Buono
10	Contributo in volume, 2011 Luca Monica, <i>Il disegno futuro dell'architettura di Guido Canella</i> , in L. Monica (a cura di), "Guido Canella. Un ruolo per l'architettura", Clean, Napoli 2011, pp. 62-92. ISBN: 9788884971661	Buono
11	Contributo in volume, 2008 Luca Monica, <i>Il Gallaratese di Aymonino e Rossi: Milano, case, tipologie, disegni</i> , in L. Monica (a cura di), "Gallaratese Corviale Zen. I confini della città moderna: grandi architetture residenziali. Disegni di progetto degli studi Aymonino, Fiorentino, Gregotti", Festival Architettura Edizioni, Parma 2008, pp. 10-16 e 30-57. ISBN: 9788889739099	Buono
12	Contributo in volume, 2003 Luca Monica, <i>Architetture per una scuola di architettura</i> , in D. Chizzoniti, L. Monica (a cura di), "Guido Canella. Sulla composizione architettonica e sui progetti",	Più che buono

	Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, Leonardo International, Milano 2003, pp.15-17. ISBN: 9788888828213	
13	Contributo in volume, 2002 Luca Monica, <i>La critica operativa come letteratura artistica dell'architettura negli ultimi cinquant'anni</i> , in L. Monica (a cura di), "La critica operativa e l'architettura", Unicopli, Milano 2002, pp. 156-196. ISBN: 9788840008301	Più che buono
14	Contributo in volume, 1997 Luca Monica, <i>Lettere sui muri. L'architettura e le iscrizioni nel Monumento alle barricate del 1922</i> , in M. Minardi (a cura di), "Pro Memoria. La città, le barricate, il monumento", Comune di Parma, Parma 1997, pp.61-79.	Più che discreto
15	Articolo su rivista, 1996 Luca Monica, Tito Canella, <i>Intervista a Peter Eisenman/Interview with Peter Eisenman</i> , in "Zodiac", n.15, aprile 1996, pp.104-115. ISSN: 0394-9230	Più che discreto

**Giudizio collegiale complessivo**

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, E/O PROGETTUALE, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

Il curriculum del candidato evidenzia una consistente produzione scientifica, sviluppata attraverso monografie, contributi su libri e riviste, sperimentazioni progettuali, caratterizzata da esplorazioni diversificate a partire dai temi del rapporto fra critica e progetto dell'architettura e ruolo dello spazio pubblico nella città.

Il candidato presenta per questa selezione 2 libri a più mani, 10 contributi in volume, 1 articolo in rivista a più mani, 2 contributi in atti di convegno (di cui 1 a più mani). Le pubblicazioni presentate attestano una buona produzione scientifica, complessivamente di buona collocazione editoriale e caratterizzata dall'intreccio fra teoria e progetto. Gli scritti vertono prevalentemente su due temi. Il primo affronta la critica operativa e il ruolo di importanti protagonisti dell'architettura italiana del Novecento, con significativi saggi su Gianugo Polesello e Guido Canella. Il secondo riguarda la ricerca tipologica intorno all'edificio pubblico, come dimostrano le due pubblicazioni sui progetti per l'Accademia di Brera. Nel complesso la produzione scientifica comprova una buona qualificazione della ricerca teorica e applicata.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

Il candidato svolge un'intensa attività didattica dal 1999 presso la Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano e dal 2015, nello stesso Ateneo, presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, con titolarità di laboratori di progettazione, a livello triennale e magistrale, condotti in italiano. I temi affrontati riguardano soprattutto il rapporto fra architettura e città e il progetto per edifici pubblici. È supervisor di numerose tesi di Laurea magistrale su temi inerenti la composizione architettonica e urbana.

Dal 2010 è membro del Collegio di dottorato in Composizione architettonica – Architettura Città e Design presso lo IUAV; è supervisor di tesi di dottorato inerenti il settore scientifico disciplinare.

Ha tenuto numerose lezioni e conferenze in ambito italiano e internazionale.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

Il candidato ha svolto un'intensa attività di ricerca nel quadro di progetti finanziati CNR, MURST e EU. Ha svolto il ruolo di co-responsabile della ricerca "Città Lombardia vs. Grande Milano", partner Ferrovie dello Stato-Sistemi Urbani, Agenzia della Lombardia Orientale per i Trasporti e la Logistica, Regione Lombardia (2010). È responsabile scientifico per il progetto di "Per l'ampliamento dell'Accademia di Belle Arti di Brera allo Scalo Farini a Milano", contratto di ricerca fra Accademia di Belle Arti di Brera, Politecnico di Milano, Dipartimento ABC ed Area Tecnico Edilizia (2018-in corso); è responsabile scientifico di: "Tipologie architettoniche per un sistema di servizi pubblici e attrezzature", contratto di ricerca con il Comune di Tremezzina, Como (2020-in corso); è coordinatore scientifico di "Camillo Boito architetto. Archivio digitale", ricerca finanziata, Dipartimento ABC, Archivi Storici, Scuola AUC del Politecnico di Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Politecnico di Torino (2021).

ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La conoscenza della lingua inglese è attestata sulla base del curriculum e della partecipazione ad attività di ricerca e convegni internazionali.

**CANDIDATO:** Pezzetti Laura Anna

**CURRICULUM:**

Nata nel 1963, laureata in Architettura al Politecnico di Milano nel 1992, dottore di ricerca in Composizione architettonica presso lo IUAV nel 2005. Ottiene una borsa di ricerca "Progetto Giovani Ricercatori" (2007-2008) sul tema "Sequenze spaziali urbane negli edifici pubblici di John Soane a Londra".

Ricercatore nel 2011 e professore associato nel 2017 presso il Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente costruito. Ha conseguito l'abilitazione alla prima fascia nel 2020 (ASN 2018, Quinto quadrimestre). Presso la Scuola AUIC del Politecnico di Milano è coordinatrice della commissione mobilità internazionale (Erasmus) del Corso di Studio in Architettura e Disegno Urbano e delegata per le relazioni con la Tsinghua University di Pechino. È membro del comitato scientifico di "China City Planning Review", Tsinghua University (dal 2020); è membro dei comitati editoriali di "FAMagazine. Ricerche progettuali sull'architettura e la città" (dal 2020) e della casa editrice Maggioli (dal 2016); svolge attività di reviewer per "U+D Urbanform and Design" (dal 2019); co-dirige la collana "Quaderni Cinesi: Ricerche e Progetti/Chinese Notebooks: Researches and Designs", Il Poligrafo (dal 2020). Svolge una considerevole attività di ricerca progettuale in ambito accademico e in occasione di concorsi, sia in gruppo che come responsabile; alcuni suoi lavori sono stati pubblicati su libri e riviste. Il Curriculum elenca 68 pubblicazioni, fra cui 8 libri.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Numero pub.	Tipo/Titolo Pubblicazione	Giudizio
1	Libro, 2020 Laura Anna Pezzetti, <i>Continuare a scrivere nel paesaggio storico: Lettura, interpretazione, figurazione</i> , LetteraVentidue, Siracusa 2020. ISBN: 9788862424547	Buono
2	Libro, 2020 Laura Anna Pezzetti, <i>Rewriting Urban Strata in China: Reading, Interpreting, Recoding Xi'an Xiaoyan Ta's Historic Urban Landscape</i> , Il Poligrafo, Padova 2020. ISBN: 9788893871341	Più che buono
3	Libro, 2019 Laura Anna Pezzetti, <i>Layered Morphologies and Latent Structures: Reading, Decoding and Rewriting to Enhance Historic Rurban Landscape</i> , Tongji University Press, Shanghai 2019. ISBN: 9787560888002	Più che buono
4	Libro, 2018 Laura Anna Pezzetti, Xiao Li, <i>Liu Kecheng. Going through Historical Space</i> , Zhong guo jian zhu gong ye chu ban she, Shanghai 2018. ISBN: 9787112212859	Buono
5	Libro, 2012 Laura Anna Pezzetti, <i>Architetture per la scuola. Impianto, forma, idea</i> , Clean, Napoli 2012. ISBN: 9788884972323	Più che discreto
6	Contributo in volume, 2020 Laura Anna Pezzetti, <i>Reconstruction Narratives: Historical Space, Memory and Nostalgia. Three Modes between Preservation and Rewriting in Chinese Built Heritage Practices</i> , in A. D'Erchia (a cura di), "Aleppo: The Unique City. Challenges in Revitalising Historic Cities", LetteraVentidue, Palermo 2020, p. 112- 119. ISBN: 9788862423458	Discreto
7	Contributo in volume, 2019 Laura Anna Pezzetti, <i>Space-Places and the Third Teacher. The Issue of Architectural Space in the Age of Knowledge Cities and Schools 3.0</i> , in S. Della Torre, M. Bocciarelli, L. Daglio, R. Neri (a cura di), "Buildings for Education: A Multidisciplinary Overview of the Design of School Buildings", Springer, Cham 2019, p. 214-224. ISBN: 9783030336875	Più che discreto
8	Contributo in volume, 2019 Laura Anna Pezzetti, Raffaella Neri, <i>Slow Mobility, Greenways and Landscape Regeneration. Reusing Milan's Parco Sud Decommissioned Rail Line as a Landscape Cycle Path</i> , 2019, in S. Della Torre, S. Cattaneo, C. Lenzi, A. Zanelli (a cura di), "Regeneration of the Built Environment from a Circular Economy Perspective", Springer, Cham 2019, p. 149- 158. ISBN: 9783030332563, ISSN: 21987319	Più che discreto
9	Contributo in volume, 2008 Laura Anna Pezzetti, <i>Stanze Architettoniche. La Bank of England di John Soane</i> , in E. Mantese (a cura di), "Carattere, narrazione, variazione", Marsilio, Venezia 2008, p.42-103/230-232. ISBN: 9788831794756	Buono
10	Contributo in volume, 2013	Più che discreto

	Laura Anna Pezzetti, <i>Knowledge Hubs: la questione urbana. Città europee e città cinesi</i> , in V. Corradi, E. M. Tacchi (a cura di), "Nuove società urbane. Trasformazioni della città tra Europa e Asia", Franco Angeli, Milano 2013, p. 24-47. ISBN: 9788820454487	
11	Contributo in Atti di convegno, 2014 Laura Anna Pezzetti, <i>Picturesque tools in the idea of Modernity. Learning from John Soane</i> , in "Cities in transformation Research & Design", EAAE-ARCC, Politecnico di Milano 2014, pp. 256-259. ISBN: 9782930301563.	Discreto
12	Articolo in rivista, 2010 Laura Anna Pezzetti, <i>I disegni delle Banking Hall di John Soane. "Visual poetry" e visione archeologica</i> , in "Il Disegno di Architettura", n.37, pp.42-47. ISSN: 1121-8770	Più che discreto
13	Contributo in volume, 2010 Laura Anna Pezzetti, <i>Principi compositivi nell'opera di Louis I. Kahn</i> , in F. Lambertucci, M. Meriggi, C. Pallini, L. A. Pezzetti, P. Posocco "Cinque interventi sulla composizione architettonica", Libraccio-Lampi di Stampa, Milano 2010, p. 86-117 e 149-150. ISBN: 9788848810135	Buono
14	Contributo in volume, 2012 Laura Anna Pezzetti, <i>In Search of an Identity for Chinese Modern Architecture/In cerca di un'identità per l'architettura cinese moderna</i> , in L. A. Pezzetti (a cura di), "Contemporary Chinese Architecture: Tradition and Transformation - Architettura cinese contemporanea: tradizione e trasformazione", Maggioli, Milano 2012, pp. 7-18. ISBN: 8838761876	Più che discreto
15	Contributo in volume, 2012 Laura Anna Pezzetti, <i>Giovane Architettura cinese/Young Chinese Architecture</i> , in L. A. Pezzetti (a cura di), "Contemporary Chinese Architecture: Tradition and Transformation-Architettura cinese contemporanea: tradizione e trasformazione", Maggioli, Milano 2012, pp. 61-139. ISBN: 8838761876	Più che discreto

**Giudizio collegiale complessivo**

QUALITÀ DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA, E/O PROGETTUALE, VALUTATA SULLA BASE DI CRITERI E PARAMETRI RICONOSCIUTI NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA INTERNAZIONALE DI RIFERIMENTO:

La candidata presenta nel curriculum una produzione scientifica di consistenza più che discreta, articolata su più filoni di attività. Monografie, contributi su libri e riviste, ricerche progettuali inquadrano un impegno di ricerca esteso dalla rilettura critica di esperienze del progetto d'architettura fra storia e modernità fino alla particolare problematicità del rapporto fra architettura, città e paesaggio nella Cina contemporanea.

La candidata presenta per questa selezione 5 libri (di cui 1 a più mani), 8 contributi in volume (di cui 1 a più mani), 1 articolo in rivista, 1 contributo in atti di convegno. Le pubblicazioni presentate documentano una più che discreta produzione scientifica, complessivamente di buona collocazione editoriale. Gli scritti affrontano prevalentemente tre temi, ciascuno generatore di approfondimenti problematici. Il primo riguarda il progetto di "riscrittura" nelle preesistenze, nei contesti italiano e cinese. Il secondo esamina la sperimentazione progettuale nell'architettura scolastica. Il terzo investiga le procedure compositive nell'opera di Joan Soane e Louis I. Kahn. La produzione scientifica nel suo complesso dimostra una più che discreta qualificazione della ricerca teorica e applicata.

ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA PRESSO ATENEI O ENTI NAZIONALI E STRANIERI:

La candidata svolge un'intensa attività didattica dal 2011 presso la Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano e dal 2015, nello stesso Ateneo, presso la Scuola di Architettura, Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni, con titolarità di laboratori di progettazione, a livello triennale e magistrale, condotti in italiano e inglese. I temi affrontati riguardano prevalentemente il rapporto fra progettazione architettonica e forma urbana negli insediamenti storici, in Italia e in Cina. È supervisor di numerose tesi di Laurea magistrale su temi inerenti la composizione architettonica e urbana.

È promotrice presso la Scuola AUIC di: programmi di doppia laurea con la Tsinghua University, la Southeast University in Nanjing e la Xi'an University of Architecture and Technology; accordo dell'International Joint School and Research Center tra la Cattedra Unesco della Scuola AUIC e la Southeast University.

Dal 2016 è membro del Collegio di dottorato in Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito del Politecnico di Milano; è supervisor di tesi di dottorato inerenti il settore scientifico disciplinare.

Svolge attività di visiting professor in diverse università cinesi. Dal 2015 guida insieme al prof. Liu Kecheng il "Design Heritage-Led Workshop" presso la XAUAT di Xi'an.

## POLITECNICO DI MILANO

Ha insegnato a contratto presso la Scuola di Architettura di Parma (2005-06), la Scuola di Ingegneria Edile-Architettura (2002-05) e la Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano (2006-10).  
Ha tenuto numerose lezioni e conferenze in ambito italiano e internazionale.

### RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI:

La candidata ha svolto una più che discreta attività di ricerca nel quadro di progetti finanziati CNR, MURST e EU. È responsabile dei contratti di ricerca "Ristrutturazione del centro storico di Meda e rinnovo architettonico di Palazzo Mascheroni", Dipartimento ABC e Comune di Meda (2021); "Studio di progettazione e riqualificazione del polo scolastico di Vimercate", Dipartimento ABC e Provincia di Monza-Brianza (2020-in corso). Fa parte di "Cantiere spazi - Scuole", Tavolo 'Unlock Milano', Comune di Milano e Politecnico di Milano (2020).  
Coordina l'"International Research on Cultural Land" presso la XAUAT University (dal 2019).

### ACCERTAMENTO DEL GRADO DI CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE:

La conoscenza della lingua inglese è attestata sulla base del curriculum e della partecipazione ad attività di ricerca e convegni internazionali.

### LA COMMISSIONE

*Prof. Francesca Bonfante (Presidente/Segretario)*

*Prof. Roberto Gargiani (Componente)*

*Prof. Jörg Gleiter (Componente)*

Firmato digitalmente ai sensi del CAD – D. Lgs 82/2005 e s.m.i.





SELEZIONE PUBBLICA INDETTA CON DECRETO DIRETTORIALE 11/02/2021, N. 1192 DI CUI ALL'AVVISO PUBBLICATO SULLA GAZZETTA UFFICIALE 26/02/2021, N. 16 PER 1 POSTO DI PROFESSORE DI RUOLO DI I FASCIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/D1 - PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA - S.S.D. ICAR/14 - COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA, AI SENSI DELL'ART. 18 - L. 240/2010, PRESSO IL POLITECNICO DI MILANO - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI E AMBIENTE COSTRUITO (COD. PROCEDURA 2021\_PRO\_DABC\_1).

ALLEGATO n. 2 alla RELAZIONE FINALE

## GRADUATORIA DI MERITO

COGNOME E NOME	Punteggio complessivo
CHIZZONITI Domenico	80
MONICA Luca	77
PEZZETTI Laura	73
CANELLA Riccardo	67

Milano, 8 giugno 2021

LA COMMISSIONE

Prof. Francesca Bonfante (Presidente/Segretario)

Prof. Roberto Gargiani (Componente)

Prof. Jörg Gleiter (Componente)

Firmato digitalmente ai sensi del CAD - D. Lgs 82/2005 e s.m.i.

*Roberto Gargiani*  
*Jörg Gleiter*