



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DI ARCHITETTURA URBANISTICA  
INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI



CON



**UNIVERSITÀ DI PAVIA**  
**Dipartimento di**  
**Musicologia e Beni Culturali**

CENTRO  
STUDI  
*Gadda*

# Cantieri di Gadda

## Il groviglio della totalità

### LE INIZIATIVE DI CULTURA POLITECNICA

Con “Cantieri di Gadda” il Politecnico di Milano prosegue un ciclo di mostre che racconta e valorizza la “cultura politecnica”: un approccio alla scienza, alla tecnologia, all’arte che integra la cultura tecnica con quella umanistica come forma di conoscenza, valorizzando il progetto come unico modo per intervenire sulla società e sull’ambiente in un’ottica di sostenibilità.

Le iniziative intrecciano più ambiti disciplinari per evidenziare questa matrice comune e coinvolgere i visitatori su alcune questioni chiave della contemporaneità. Rivolte al grande pubblico, perseguono la missione dell’università che è quella di aprirsi alla città, condividere risultati, generare conoscenza nei confronti della società civile.

### LA MOSTRA “CANTIERI DI GADDA. IL GROVIGLIO DELLA TOTALITÀ”

La mostra *Cantieri di Gadda*, ideata dal Centro Studi Gadda dell’Università di Pavia in collaborazione con la Scuola di Architettura del Politecnico di Milano, sarà ospitata nello spazio espositivo Guido Nardi del Politecnico (via Ampère 2, Milano) dal 12 giugno all’11 ottobre 2024.

A culmine e coronamento delle iniziative legate al cinquantenario della morte di Carlo Emilio Gadda (1893-1973), la mostra intende guidare il pubblico nell’officina del più grande prosatore del Novecento, trasformando in itinerario visivo i percorsi e le avventure di una scrittura in cui convivono, in maniera sorprendente, sapere tecnico-scientifico, letteratura e filosofia. La novità della mostra non è soltanto nella ricchezza di libri, carte e manoscritti che vengono esposti per la prima volta, ma nella scelta di inserire lo scrittore nel suo mondo, in dialogo coi luoghi della vita, le città, le stanze, le amicizie, i mobili e gli oggetti e gli utensili che, insieme a volumi, riviste, immagini hanno definito l’ambiente in cui Gadda pensava e operava. Il visitatore entra così negli spazi, storici e geografici, di Gadda: quello del giovane alpino,

fervente volontario nella Grande Guerra; la Milano dello studente di ingegneria, spietatamente ritratta negli splendidi racconti dell’*Adalgisa* – che viene evocata non solo attraverso un ricchissimo campionario di riviste e di oggetti, ma diventa percorribile grazie a una mappa interattiva che visualizza strade, palazzi, luoghi dell’Ingegnere; la Roma del *Pasticciaccio*, deturpata dall’odiata figura del Duce, città-mondo in cui il visitatore è invitato a immergersi grazie a video, fotografie, manifesti di propaganda, e insieme libri e documenti che ricostruiscono la genesi del romanzo. Una sezione della mostra è dedicata alla storia, splendidamente avventurosa, della lingua di Gadda: i reperti esposti ne ricostruiscono stimoli esterni e processi compositivi: peripezie di parole, di invenzioni, di contaminazioni; letture, e incontri che hanno contribuito a plasmare l’unicità di ogni pagina uscita da un cantiere incandescente.

La vicenda umana e quella letteraria di Gadda si intrecciano così in un percorso immersivo, che mette in scena lo scrittore al lavoro – nei luoghi del suo lavoro – svelandone i segreti di bottega.



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DI ARCHITETTURA URBANISTICA  
INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI



CON



UNIVERSITÀ DI PAVIA  
**Dipartimento di**  
**Musicologia e Beni Culturali**

CENTRO  
STUDI  
*Gadda*

# Cantieri di Gadda

## Il groviglio della totalità

### A CURA DI

Mariarosa Bricchi, Paola Italia,  
Giorgio Pinotti, Claudio Vela  
*Centro Studi Gadda*

Roberto Dulio, Massimo Ferrari,  
Claudia Tinazzi  
*Politecnico di Milano*

### con

Sofia Andreoli, Annalucia D'Erchia,  
Marco Malagodi, Daniela Mori

### TERZA MOSTRA DI CULTURA POLITECNICA PROMOSSA DA

Scuola di Architettura Urbanistica  
Ingegneria delle Costruzioni  
con Area Public Engagement  
e Comunicazione

con  
Centro Studi Gadda  
Università degli Studi di Pavia -  
Dipartimento di Musicologia e  
Beni Culturali

### PROGETTO DI ALLESTIMENTO E PROGETTO GRAFICO

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi,  
Annalucia D'Erchia con Daniela  
Mori  
(Politecnico di Milano)

### PRODUZIONE

Strutture in legno: *TB Legno*  
Strutture metalliche: *Lafer Piacenza*  
Cornici e teche: *Telo' Mauro*  
*Laboratorio Cornici*  
Stampa: *En't Graphic*  
Trasporti: *Ars Movendi*  
Assicurazioni: *Generali Assicurazioni*  
Montaggio allestimento: *AGIS Area*  
*Gestione Infrastrutture e Servizi*

### CON IL PATROCINIO DI



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
Dipartimento di Filologia  
Classica e Italianistica



1863  
COLLEGIO DEGLI INGEGNERI  
E ARCHITETTI DI MILANO



COLLEGIO DEGLI INGEGNERI  
E DEGLI ARCHITETTI  
DELLA PROVINCIA DI PAVIA

### CON IL SOSTEGNO DI

Fondazione  
**CARIPLO**



ADELPHI

ilSaggiatore





**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DI ARCHITETTURA URBANISTICA  
INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI



**UNIVERSITÀ DI PAVIA**  
**Dipartimento di**  
**Musicologia e Beni Culturali**

CENTRO  
STUDI  
*Gadda*

# Cantieri di Gadda

## Il groviglio della totalità

### A CURA DI

Mariarosa Bricchi, Paola Italia,  
Giorgio Pinotti, Claudio Vela  
*Centro Studi Gadda*

Roberto Dulio, Massimo Ferrari,  
Claudia Tinazzi  
*Politecnico di Milano*

### con

Sofia Andreoli, Annalucia D'Erchia,  
Marco Malagodi, Daniela Mori

### COMITATO D'ONORE

Donatella Sciuto, *Rettrice del*  
*Politecnico di Milano*  
Francesco Svelto, *Rettore*  
*dell'Università degli Studi di Pavia*  
Andrea Campioli, *Presidente Scuola AUIC*  
Ornella Selvafolta  
Andrea Silvestri

### SEZIONE STUDI DIAGNOSTICI SUL QUADERNO DI CAMPAGNA

Marco Malagodi

### SEZIONE FOTOGRAFICA

Marco Introiini

### MAPPA INTERATTIVA

Matilde Passafaro, Alessia Vezzoni

### VIDEO

Roberto Dassoni

### RICERCHE BIBLIOGRAFICHE

Luca Cadioli

### SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Sofia Andreoli, Efisia Cipolloni,  
Lucia Sartorio

### PRESTATORI

Biblioteca Trivulziana Milano, Archivio Storico del Politecnico di Milano, Sistema Bibliotecario di Milano, Centro APICE Milano, Archivio Storico ATM Milano, Libreria Antiquaria Pontremoli, Museo Nazionale Collezione Salce Treviso, Biblioteca Statale di Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona) dell'Università di Pavia, Fondazione Maria Corti Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Bologna, Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Viesseux Firenze, Biblioteca Museo Teatrale SIAE Roma, Fondazione Carlo Levi Roma, Archivio Storico Fondazione Corriere della Sera Milano, Civico Archivio Fotografico di Milano, Archivio Storico del Conservatorio di Milano, Archivio

Storico del Circolo Filologico Milanese, Fondazione Biblioteche Cassa di Risparmio di Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Biblioteca di Storia moderna e contemporanea di Roma, Archivio Storico Luce - Cinecittà Roma, Mariarosa Bricchi, Paola Italia, Giorgio Pinotti, Claudio Vela

### SI RINGRAZIANO

Giorgio e Sandra Bonsanti, Pietro Boragina, Enrico Bufalini (Archivio Storico Luce - Cinecittà), Patrizia Cacciani (Archivio Storico Luce - Cinecittà), Stefano Campagnolo (Biblioteca Nazionale Centrale di Roma), Ludovica Cappelletti (Archivio Storico del Politecnico di Milano), Elena Catozzi (Biblioteca Museo Teatrale SIAE Roma), Giordano Cavazza, Gianna Cimino, Carmen Cirulli (Biblioteca Campus Leonardo), Anna Elisabetta

Colella (Archivio Storico del Politecnico di Milano), Roberto Colajanni (Adelphi), Marta Crippa (Biblioteca del Conservatorio di Milano), Tommaso D'Amico, Fabiola De Santis (Biblioteca Museo Teatrale SIAE Roma), Fabio Desideri (Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Viesseux Firenze), Delia Dugini (Biblioteca Istituto Gramsci Toscano), Anna Falletti, Vincenzo Ficco (Archivio Storico del Politecnico di Milano), Isabella Fiorentini (Biblioteca Trivulziana Milano), Luca Formenton (il Saggiatore), Angela Gavazzi (Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Viesseux Firenze) Nicoletta Leone (Fondazione Maria Corti Pavia), Arnaldo Liberati, Stefania Lorusso (Biblioteca Campus Leonardo), Elena Mosconi (Università degli Studi di Pavia), Michele Rossi (Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Viesseux Firenze), Silvia Zeni (Archivio Storico ATM Milano)



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DI ARCHITETTURA URBANISTICA  
INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI



CON

**UNIVERSITÀ DI PAVIA**  
Dipartimento di  
Musicologia e Beni Culturali

CENTRO  
STUDI  
*Gadda*

MOSTRE



**CULTURA  
POLITECNICA**

**Cantieri di**



**Il groviglio della totalità**

12.06  
— 11.10  
2024

Spazio mostre Guido Nardi  
Scuola di Architettura Urbanistica  
Ingegneria delle Costruzioni

VIA AMPÈRE 2, MILANO

Da lunedì a venerdì  
h. 10.00—19.00

A CURA DI

Mariarosa Bricchi, Paola Italia, Giorgio Pinotti, Claudio Vela | Centro Studi Gadda  
Roberto Dulio, Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi | Politecnico di Milano

CON

Sofia Andreoli, Annalucia D'Erchia, Marco Malagodi, Daniela Mori

**TERZA MOSTRA DI CULTURA  
POLITECNICA PROMOSSA DA**

Scuola di Architettura Urbanistica  
Ingegneria delle Costruzioni  
con Area Public Engagement  
e Comunicazione

con  
Centro Studi Gadda  
Università degli Studi di Pavia -  
Dipartimento di Musicologia e Beni  
Culturali

**PROGETTO DI ALLESTIMENTO  
E PROGETTO GRAFICO**

Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi,  
Annalucia D'Erchia con Daniela Mori  
(Politecnico di Milano)

**PRODUZIONE**

Strutture in legno: *TB Legno*  
Strutture metalliche: *Lafer Piacenza*  
Cornici e teche: *Telo' Mauro*  
*Laboratorio Cornici*  
Stampa: *En't Graphic*  
Trasporti: *Ars Movendi*  
Assicurazioni: *Generali Assicurazioni*  
Montaggio allestimento: *AGIS Area*  
Gestione Infrastrutture e Servizi

CON IL PATROCINIO DI



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
Dipartimento di Filologia  
Classica e Teatralistica



LUCE  
100  
1924 - 2024



1863  
COLLEGIO DEGLI INGEGNERI  
E ARCHITETTI  
MILANO



COLLEGIO DEGLI INGEGNERI  
E ARCHITETTI  
DELLA PROVINCIA DI PAVIA

CON IL SOSTEGNO DI

Fondazione  
CARIPLO



ADELPHI

ilSaggiatore

